



## Barbara Simone Christine Fässler

[barbarasic.faessler@gmail.com](mailto:barbarasic.faessler@gmail.com)  
[barbarafaessler.com](http://barbarafaessler.com); [artransit.ch](http://artransit.ch)

### Sprachen

Erstsprache Deutsch (C2 Goethe Institut Mailand), Expertenniveau Italienisch (C2 Plida Società Dante Alighieri, Università La Sapienza, Roma), Französisch (C2 DALF Ministère de l'Éducation Nationale) und Englisch (C1 IELTS, British Council, Cambridge English)

### Studium

- 1983 • Eidgenössische Maturität D (Neusprachlich)
- 1984-89 • Studium an der EPIAR, «Ecole Pilote Internationale d'Art et de Recherche» an der Villa Arson in Nizza, unter der Direktion von Christian Bernard
- 1989 • DNSEP, «Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique» (BA & MA Fine Arts, avec félicitations)
- 1989/90 • Postdiplom École d'Art Marseille Luminy
- 2012 • Bachelor der Philosophie an der Staatlichen Universität Mailand (108/110)
- 2014 • Master of Arts in Art Education Vertiefung bilden & vermitteln an der ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Thesis «Ästhetische Erfahrungen und Erkenntnisprozesse» (Lehrdiplom für Maturitätsschulen im Bildnerischen Gestalten, Bewertung B, Masterthesis A/B)
- ab 2018 PhD Candidate «Fachdidaktik Art & Design» ZHdK, PHZH, ABKS, PHFR

### Expertinnentätigkeit

- 2020-24 Mitglied der Fachgruppe Bildnerisches Gestalten (BG) des Projektes Matu2023, Rahmenlehrplan zur Weiterentwicklung der gymnasialen Maturität (WEGM), im Auftrag des EDK und des SBFI
- 2021 Mitglied der Gruppe „Kunst“ der KUGU IV (Konferenz Übergang Gymnasium-Universität IV), VSG-VSH, 25.-26.1.21

### Unterrichtstätigkeit

- Ab 2016 • Dozentin Bildnerisches Gestalten, Kunstgeschichte (BG), Kantonale Mittelschule Uri KMSU, Altdorf (Sek 1, 2)
- 2010-16 • Dozentin Bildnerisches Gestalten, Kunstgeschichte (BG), Gymnasium und an der Sekundarschule der Schweizer Schule in Mailand, (Sek 1, 2).
- 2015 • Dozentin Workshop WBZ (Weiterbildungszentrale/ Org. Mathias Picenoni) «A Milano e all'Expo con le classi», audiovisueller Walk mit Inputs zur urbanen Entwicklung im Quartier Porta Nuova/Isola in Mailand
- 2014-15 • Expo-Projektverantwortliche der Schweizer Schule Mailand. Organisation und Aktivierung der didaktischen Umsetzung vom Kindergarten bis zum Gymnasium des Expothemas Ernährung und der Projektwoche zur Realisation performativer Formate mit 40 Lehrpersonen und 350 Schüler/-innen auf dem Schweizer Pavillon der Expo 2015 in Mailand.
- 2010 • Dozentin Workshop Manufattinsitu4, «Parco dell'arte», Cancelli di Foligno
- 2009 • Dozentin Workshop «Bypass», Accademia di Belle Arti Brera, Mailand
- Dozentin Workshop GAP (Giovani per l'Arte Pubblica) «Junge für die Kunst im öffentlichen Raum» in Zusammenarbeit mit Bert Theis, im Auftrag der Gemeinde Bologna und Neon Campobase, Bologna
- 2007-08 • Dozentin am Master in Visueller Kunst, mit Bert Theis und Andrea Sala an der Naba (Nuova Accademia) in Mailand, Thema Partizipative Kunst im öffentlichen Raum und urbane Entwicklung, am Beispiel vom Quartier Isola in Mailand.
- 2003 • Kurse für «Photographiegeschichte und digitale Bildbearbeitung», am Gymnasium der Schweizer Schule Mailand
- 2000-03 • Dozentin «Metodologia della Progettazione Grafica» an der «Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo»

### Kunstpädagogische Forschungstätigkeit und Coaching

- 2015 «Integrationsprojekt 2015» im Liceo Artistico Zürich im Auftrag und in Zusammenarbeit mit dem IAE der ZHdK (Institute for Art Education, Departement Kulturanalysen und Vermittlung der Zürcher Hochschule der Künste)

### Kunststipendien

- 1989/90 Stipendium des französischen Kulturministeriums für das Postdiplom in Marseille-Luminy.
- 1997 Werkstipendium des Kantons Zürich
- 1998 Werkstipendium des Kantons Zürich
- 2000 Werkstipendium des Kantons Zürich

### Kuratorische Tätigkeit

- 2014-15 Projektverantwortliche und Hauptkuratorin (mit Domenico Lucchini), von "Artransit, Performing Arts in Motion" Gewinnerprojekt des Austauschprogramms "Viavai Contrabbando Svizzera-Lombardia" der Pro Helvetia. Mit Teatro San Materno Ascona, ZHdK, Viafarini, Out Off, ISR Milano (Istituto Svizzero di Roma), Galleria Milano; Performance-Train Milano-Zürich Hardbrücke; Performance-Ship Arona-Ascona mit partizipativen Performances. [www.artransit.ch](http://www.artransit.ch)
- 2007 • «Legoland», Lucia Leuci, A+MBookstore, Mailand
- 2006 • «Immaginario contemporaneo; Arte e fotogiornalismo», Galleria Belvedere Mailand (Künstler: Ian Anüll, Giovanni Bai, Gianluigi Colin, Gabriele Di Matteo, Thomas Ruff, Cesare Viel), Katalog Electa
- 2005-06 • «Paradossi dell'amicizia», 4Ausstellungen in 4 Ausstellungsräumen in Mailand: «Laut & leise» im Centro Culturale Svizzero, «Kunst & Leben» in der Galleria del Credito Valtellinese, «Ich & du» in der Viafarini und «Hier & da» in der O' Artoteca. Projekt des Schweizer Instituts in Rom, kuratiert mit Paolo Bianchi. Katalog Electa
- 1994 • «Merry go Round», Shedhalle, Zürich
- 1989-97 • Co-Kuratorium des «ProjektRaums», Künstlerraum in Zürich, Hohlstrasse 208

### Vorträge

- 2022 • Auf der Suche nach der 5. Dimension, ZHdK Art Education, Zoom, (Vortrag und Workshop)
- 2015 • Buchpräsentation „Fotografie, Archiv und Erkenntnis im Werk von August Sander“, mit Gerhard Lischka im Lehrerzimmer, Progr Bern (Organisation: Galerie Krethlow Bern, Edition Atelier)
- HSLU Hochschule Luzern, Fakultät Technik und Architektur, «Meine Traumschule»: Jugendliche entwickeln Ideen für die neue Schweizer Schule in Caslino. Fachdidaktik vom Clustering über die Konzeptformulierung bis zur Visualisierung.
- «Didattica alimentare: Best Practices in Svizzera» am «Convegno Internazionale di Educazione Alimentare e Fattorie didattiche» der Region Lombardei, im Auftrag des Schweizer Konsulats Mailand und des Schweizer Pavillons der Expo 2015 in Mailand.
- «Io vedo, io guardo», Vortrag und Diskussion über Kunsterziehung mit Dino Ferruzzi, CRAC Cremona, Artforms-Interno 8, Prato.
- «Best Case Viavai: Barbara Fässler erzählt das Projekt ArTransit», Laboratorium über die Praktiken der Wiederverwendung von Orten durch die Kultur. Workshop Viavai, Pro Helvetia, Esterni, Cascina Cuccagna, Mailand
- Progettazione di interventi urbani e territoriali +T, (Projektierung von urbanen und territorialen Interventionen) Accademia di Belle Arti Bologna (Kur. Gino Gianuzzi)

### Bibliographie

- 2023 *Artikel von BF im Kunstbulletin/Artlog.net*
- Artisti in guerra, Castello di Rivoli, Juni 2023
  - Schawinsky, Pini, Schlatter, Casa Rusca Locarno, Juni 2023
  - Rita Ackermann, Masi Lugano, Mai 2023
  - Anna von Siebental, Kunst(zeug)haus Rapperswil, Mai 2023
  - Yuri Ancarani, PAC, Milano, Mai 2023
  - Linientanz, Kunst(zeug)haus Rapperswil, April 2023
  - L'arte è donna, Matasci Arte, Locarno, März 2023
  - «Aldo Mozzini», Spazio 5b, Januar/Februar 2023
- 2022 • Bulletin VSH (Vereinigung der Schweizerischen Hochschuldozierenden), «Interdisziplinarität am Gymnasium anhand der Fächer Bildnerisches Gestalten, Geschichte, Russisch und Spanisch» (mit Thomas Schatz und Ireni Vafiadis), April 2022
- Artikel von BF im Kunstbulletin/Artlog.net*
- «Louise Nevelson», Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona, Dezember 2022
  - «Pietro Roccasalva», Collezione giancarlo e Danna Olgiati, Lugano, Dezember 2022
  - «Enrica Borghi – Arte plastica, didattica e collettiva», Monte Verità, Ascona, November 2022
  - «Davide Cascio – Mago della citazione», Museo d'Arte Mendrisio, Juli/August 2022
  - «James Barnor», MASI, Lugano, Juni 2022
  - «Mai Thu Perret», Istituto Svizzero di Roma, Juni 2022
  - «Personnages», Fondazione Braglia, Lugano, Juni 2022
  - «Sur Papier», MUDEC, Lugano, März 2022
  - «Tania Bruguera – La verità non è un'opinione», Padiglione d'Arte Contemporanea PAC, Milano, Januar/Februar 2022
- 2021 • Gymnasium Helveticum 3a/2021, Sondernummer zu KUGU IV (Konferenz Übergang Gymnasium-Universität IV), VSG-VSH, «Kunst – Denken in Bildern und Räumen, Bericht der Arbeitsgruppe Bildnerisches Gestalten» (mit Adriana Mikolaskova Nautsch, Gaby Rey und Ireni Vafiadis).
- Artikel von BF im Kunstbulletin/Artlog.net*
- «A.R. Penck», Museo d'Arte, Mendrisio, Dezember 2021
  - «Anna Valeria Borsari – Dall'autoanalisi alla metariflessione», Museo del 900, Milano, November
  - «Sturm und Drang», Fondazione Prada, Milano, November 2021
  - «La verità di Michelangelo Pistoletto, Dallo specchio al terzo Paradiso», Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona, September 2021

- «Maurizio Cattelan, Breath, Ghosts, Blind», Hangar Bicocca Milano, September 2021
- «Past Present», Galleria Michaela Negrini, Lugano, Juli-August 2021
- «Luigi Pericle, Ad Asta», Masi Palazzo Reali Lugano, Juli-August 2021
- «Capolavori della fotografia moderna 1900-1940. La collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art, New York», Masi LAC Lugano, Juli-August 2021
- «Ernst Ludwig Kirchner und die Erhabenheit der Berge», Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Lugano, Juli-August 2021
- «Terre», Collezione Olgiati, spazio 01, Masi LAC Lugano, Juni 2021
- «Stefano Boccalini, La ragione nelle mani», Musée d'Art et d'Histoire, Maison Tavel, Genève, Juni 2021
- «Hannah Villiger, Scultrice, Scrutatrice del Sé», Istituto Svizzero a Roma, Mai 2021
- «We Hybrids», Istituto Svizzero di Roma, Januar/Februar 2021
- «Marta Margnetti. Und plötzlich von einer Kraft geschüttelt», Masi, Palazzo Reali, Lugano, Januar-Februar 2021
- «André Derain, Sperimentatore controcorrente», Museo d'Arte, Mendrisio, Januar-Februar 2021
- 2020 • Gymnasium Helveticum 5/2020, „Kunstfächer am Gymnasium“, Kunstfächer im neuen eidgenössischen Rahmenlehrplan (mit Gaby Rey, Nadia Bader und Amanda Ostinelli).  
*Artikel von BF im Kunstbulletin/Artlog.net*
- «Die Zeichnungen des jungen Le Corbusier», Teatro dell'Architettura, Mendrisio, Dezember 2020
- «Hortus Conclusus, die Illusion des Paradieses», Villa dei Cedri, Bellinzona, Oktober 2020
- «Jean-Luc Godard, Le studio d'Orphée», Fondazione Prada, Milano, Juli-August 2020
- «Cerith Wyn Evans, Testimoni oculisti in un viluppo misterioso», Hangar Bicocca, Milano, Januar, Februar 2020
- 2019 *Artikel von BF im Kunstbulletin/Artlog.net*
- «Boris Mikhailov, Arnold Odermatt», Biennale dell'immagine, Chiasso, Dezember 2019
- «Cesare Viel», PAC Padiglione Arte Contemporaneo, Milano November 2019
- «Manolo Valdes», Casa Rusca, Locarno, September 2019
- «Franco Grignani», Max Museo, Chiasso, Juli/August 2019
- «Anna Maria Maiorino», PAC Padiglione d'arte contemporaneo, Milano, Juni 2019
- «Thomas Struth», Fondazione Mast, Bologna, April 2019
- «Theres Wydler», Fondazione Lindenberg, Porza (Lugano), April 2019
- «Isa Barbier», Zellweger Arte Contemporanea, Lugano, März 2019
- «Max Beckmann», Museo d'arte Mendrisio, Januar-Februar 2019
- 2018 • «Sandro Chia», Casa Rusca, Locarno, Dezember 2018
- «How evil is Popart», Spazio 01, LAC Lugano, November 2018
- «James Turrell», Lenk am Vorarlberg, November 2018
- «Frescobaldi Art Prize», Gam Milano, Oktober 2018
- «Echi dall'antichità, Carl Burckhardt (1878-1923) tra Basilea, Roma e Ligornetto», Museo Vincenzo Vela, Ligornetto, September 2018
- «Machines à penser», Fondazione Prada Venedig, September 2018
- «W. Eugene Smith, Pittsburgh», Fondazione Mast, Bologna, Juli/August 2018 (Kur. Urs Stahel)
- «Lutz & Guggisberg, Il giardino», Fondazione Maramotti, Reggio Emilia, Juli/August 2018
- «La Torre», Rem Koolhaas, OMA, Fondazione Prada, Milano, Juli/August 2018
- «Martin Schneider, Werkstatt», Zellweger Arte Contemporanea Lugano, Juni 2018
- «Metamorfosi», Castello Rivoli, Juni 2018
- «Dürer und die Renaissance zwischen Deutschland und Italien», Palazzo Reale Milano, Artlog
- «Post Zang Tumb Tuum. Art Live Politics: Italia 1918-1943», Fondazione Prada Milano, Mai 18
- «Richard Long, Arno-Avon», Base / Progetti per l'arte, Firenze, Januar/Februar 2018
- «Lucio Fontana», Hangar Bicocca, Milano, Artlog
- 2017 *Artikel von BF publiziert im Kunstbulletin/Artlog.net:*
- «La Biennale dell'immagine, La sindrome della linea di confine», Chiasso ecc, Dezember 2017
- «Joseph Kosuth», (dip) contemporary, Lugano, Dezember 2017
- «Rossetti/Bonsegni», ISR Milano, November 2017
- «Casa Sciaredo», notiert, Oktober 2017
- «Lawrence Carroll», Museo Vela Ligornetto, Oktober 2017
- «The Boat is Leaking, The Captain Lied», Fondazione Prada Venezia, Oktober 2017
- «Arte Albigna – Kunst in schwindelerregender Höhe», Bergell, September 2017
- «100 Jahre La Rinascente», Max Museo Chiasso, Palazzo Reale Mailand, Spetember 2017
- «Robert Indiana», Casa Rusca Locarno, Juli/August 2017
- «Alighiero Boetti, Salvo», MASI LAC Lugano, Juli/August 2017
- «Graigie Horsfield», MASI LAC Lugano, Juni 2017
- «Pamela Rosenkranz», Fondazione Prada Mailand, Mai 2017
- «Miroslaw Balka», Hangar Bicocca Mailand, Mai 2017
- «Meret Oppenheim», MASI LAC Lugano, April 2017
- «J.J. Winckelmann», Max Museo Chiasso, April 2017
- «Chloé Delarue», Die Sonnenstube, Lugano, März 2017
- «Give me Yesterday», Osservatorio, Fondazione Prada Milano, März 2017
- «Per Kirkeby», Museo d'Arte Mendrisio, Januar 2017

- 2016
- «Mary Anne Imhof: Perpetuierliches Streben nach dem Stein der Weisen», *Haus für Kunst Uri* Dezember 2016
  - «Ruedi Bechtler: Wunder des Universums», *Artmapp*, Juli-Oktober 2016
  - *Artikel von BF publiziert im Kunstbulletin/Artlog.net:*
  - «L'altro sguardo – fotografia di Gender in Italia», Triennale Milano, Dezember 2016
  - «Federico Seneca», Max Museo Chiasso, Dezember 2016
  - «Ilya & Emilia Kabakov», Spazio espositivo -1, LAC Lugano, Dezember 2016
  - «Armin Linke», PAC Milano, Dezember 2016, Artlog.net
  - «The Present in Drag», Berlin Biennale, September 2016
  - «Theaster Gates», Fondazione Prada Milano, September 2016
  - «And Now the Good News», MASI LAC Lugano, Juli 2016
  - «Carsten Höller», Hangar Bicocca Milano, Juli 2016
  - «2050. Breve storia del futuro», Palazzo Reale Milano, Mai 2016
  - «Aleksandr Rodčenko», MASI LAC Lugano, Mai 2016
  - *Artikel von BF in der Neuen Zürcher Zeitung*, 23.2.: «Seismograph der Gegenwart, Ein polyvalentes Multitalent: der Kunstkritiker, Kurator und Maler Gillo Dorfles»
  - *Artikel von BF in der ersten Nummer 2016 der Fachdidaktikzeitschrift Babylonia:*
  - «Audiowalk, Urban Collage Tour a Milano», Babylonia 1/2016, Zeitschrift für Sprachunterricht und Sprachenlernen
- 2015
- Artikel von BF publiziert im Kunstbulletin/Artlog.net:*
- «Orizzonti Nord Sud», Eröffnungsausstellung des MASI Lugano im LAC Lugano, Dezember 2015
  - «Pinault/Slip of the Tongue - Versprecher und Ausrutscher», Juli/August 2015
  - «Segantini, Magie des Lichts», zum Film von Christian Labhart, Juni 2015
  - «Teatro Continuo», Alberto Burri, Parco Sempione, Milano, Februar 2015
- 2014
- Fotografie, Archiv und Erkenntnis im Werk von August Sander, Edition Atelier Bern, Galerie Krethlow 2014 (Druckkostenbeitrag der Präsidiabteilung der Stadt Zürich und der Scientia Stiftung in Bern)
  - August Sander, fotografia, archivio e conoscenza, Postmediabooks Milano.
  - *Artikel von BF in «Studija», Zeitschrift für Gegenwartskunst in Riga, Lettland, lettisch/englisch:*
  - «Tamed chance events», Februar 2014
  - «Fine Demarcation Line» about Darta Sidere, April 2014
  - «Ready-Made Planet», about Piero Manzoni, Juni 2014
  - *Artikel publiziert von BF im «Kunstbulletin»:*
  - «Piero Manzoni», Palazzo Reale Milano, Juni 2014
  - «Utopia for Sale», Maxxi Rom, Mai 2014
  - *Über das Projekt «ArTransit, Performing Arts in Motion» erschienen (Auswahl von über 120 Artikel und Sendungen, siehe <http://www.artransit.ch/it/press-review>):*
  - «Paradox of Experience and documentation», Trialogue with Barbara Fässler from Zane Oborenko and Elina Duce, Studija 99, December 14/January 15, Latvia
  - «Im Zuge der Bewegung und kulturellen Begegnung», Stef Stauffer, Tessiner Zeitung, 21.11.14
  - «Se la performance corre sui binari», Minnie Luongo, Corriere della Sera, 20.11.14
  - «Milano-Zurigo in Artransit, un treno carico di arte e creatività», Luca Perillo, tv svizzera.it, 17.11.14
  - «Cronaca odeporica dal treno, In transito attraverso le Alpi e le arti con il progetto Artransit» Clara Storti, La Regione Ticino, 17.11.14
  - Tiziana Conte, Rete due Direktübertragung aus der ZHdK, 15.11.14
  - Agenda Rete uno, 11.11.14
  - «I binari di ArTransit», theoretische Vertiefung von BF über ArTransit auf undo.net, 5.11.14
  - Il foglio volante Rete due 4.11.14
  - «Artisti di contrabbando», Gabi Scardi, Domenica, Sole 24 ore (It und engl)
  - «Artransit: l'arte unisce viaggiando», Interview mit BF von Roberta Pisa, 5.10.14
- 2013
- Interview mit BF auf dem Blog «Arteperchi.org», di ARRIVI, Archivio di ricerca visiva, Milano (<http://www.arteperchi.org/interviste/>)
  - «Interno Domestico», boite e Fortino editions, Buch über Ausstellungen in Privathäusern, mit Beitrag von BF, Projekt «No admittance»
  - «Vogue casa», Oktober, Artikel über «Interno domestico» von Elena Bordignon mit Publikation der Installation «Except between the Lines» 1997.
  - *Artikel publiziert von BF im Kunstbulletin/Artlog.net:*
  - «Adrian Paci – Da uno stato all'altro», Pac Milano, November
  - «1963 ed intorno», Galleria d'Italia Milano, September
  - «Istanbul – Konkrete Wirklichkeit trifft auf konkrete Kunst», Museum für Konkrete Kunst Zürich, September
  - «Biennale di Venezia – Il remix dei padiglioni», Juli-August
  - «Jeff Wall», Pac Milano, Juni
  - «Absence of Subject», Michael Somoroff e August Sander alla fondazione Stelline Milano, April

- Artikel von BF in «Studija», Zeitschrift für Gegenwartskunst in Riga, Lettland, lettisch/englisch:*
- «We cannot imagine a world, in which capital moves completely freely, but people have to remain next to their carts», Interview mit Adrian Paci, Dezember/Januar, (auf Italienisch auf [undo.net](#))
  - «Full immersion in the fantastic world of reality». Interview mit Yuri Ancarani, Oktober/November (auf Italienisch auf [undo.net](#));
  - «Poliphonic Pavillions and a Search for the Self», August/September (auf Italienisch auf [undo.net](#))
  - «Miraculous knowledge factory in images», Interview mit Massimiliano Gioni, Kurator der 55. Biennale di Venezia, Juni/Juli (auf Italienisch auf [undo.net](#) - «La mia Biennale»);
  - «I just wanted to paint», Interview mit Alex Katz (auf Italienisch auf [undo.net](#)), April/Mai
- 2012 *Regelmässige Publikationen in «Studija», Zeitschrift für Gegenwartskunst in Riga:*
- «Permanent Impetus of Thought», Elaine Sturtevant at Kunsthalle Zürich. Interview mit Beatrix Ruf, Direktorin der Kunsthalle und Kuratorin der Ausstellung. (Italienisch auf [undo.net](#))
  - «Uncomfortable Confrontations and Thinkable Projections», Mariana Castillo Deball Zürich Art Prize im Haus Konstruktiv Zürich (Italienisch auf [undo.net](#))
  - «Perpetuum Mobile», Interview mit Wawrzyniec Tokarski;
  - «Interviews regarding dOCUMENTA (13)», (Italienisch auf [undo.net](#)),
  - «A letter response to dOCUMENTA (13) curator Carolyn Christov-Bakargiev's "Letter to a Friend", in which she revealed her intentions for the exhibition», (Italienisch auf [undo.net](#)); -
  - «Solutions, answers and the truth with hammer blows, 7th Berlin Biennale». (It auf [undo.net](#));
  - «The tormented Body, the double I. Valie Export. Archive. Kunsthaus Bregenz»
- Texte von BF publiziert auf Il sole 24 ore online:*
- «La pattuglia italiana alla Documenta (13) di Kassel»,
  - «Anna Borsari e le sue tracce misteriose in giro per Milano»;
  - «Bessie Nager e il paradosso dei viaggiatori immobili» (in längerer Ausführung in der April-Ausgabe von Studija)
- 2011 *Diario critico bisestile dell'anno 2000*, Francesco Tedeschi, Campanotto Editore, Pasion di Prato.
- Texte von BF auf Studija, in lettisch und englisch:*
- Interview mit Irène Hug, «Chimären, Einhörner und Dummes Zeug» (italienisch auf [undo.net](#));
  - Interview mit Marco Meneguzzo, Kurator der Ausstellung Scultura Italiana del XXI secolo in der Fondazione Pomodoro, Mailand.
  - «177 days of running, Reflections on the Venice Biennale 2011», «Eurozine»-Website.
  - «First impressions of Venice Biennale 2011», Kurzinterviews;
  - «The archive of the world or whether photography can be considered an instrument of knowledge»
  - «Ketty La Rocca. High voltage tightrope walker» (italienisch auf [undo.net](#)).
- 2010 *Texte von BF auf Studija, in lettisch und englisch*
- «La drammaturgia dell'istante», Ausstellung von Fotografien Stanley Kubricks, Palazzo della Ragione Milano;
  - «Circus Maxximus», Text zur Eröffnung des Museums des 21. Jahrhunderts in Rom.
  - «It was a wonderful experience», Interview mit Gabi Scardi, zu ihrer Zusammenarbeit als Kuratorin im Maxxi;
  - «Embroidered Misbehaviour», Interview mit Ghada Amer.
  - «In fact, I'm struggling for my liberty», Interview mit Fabrice Gygi, anlässlich seiner Ausstellung im CCS, Centro Culturale Svizzero Milano, des ISR, Istituto Svizzero di Roma (italienisch auf [undo.net](#))...
  - «Where the city touches the sky», Interview mit Gabriele Basilico, anlässlich seiner Ausstellung «Istanbul», Galleria delle Stelline in Mailand (italienisch auf [undo.net](#)).
- 2009
- «A mio padre», Campanotto editore (Kur. Meri Gorni)
  - «Sound Surrounding», Giovanna Canzi: «Cagliari, quando l'ombra incontra il suono», Il sole 24 ore online.
  - «Manifesti d'artista», Triest, Interview Radio Rai tre
  - Brera Workshop Bypass, interventi di plastica ambientale, a cura di Alberto Maria Prina, Ricerche Design editrice, contributo «La città come metafora e l'architettura di un progetto».
- 2008
- «Mondi possibili», Rtsi, Radiotelevisione svizzera, «Foglio volante», servizio di Alessandro Bertellotti; Tuttomilano, 6 dicembre 2008, «Mondi possibili», Roberto Mutti; Vivimilano e Corriere della Sera, 5 dicembre 2008.
  - «Mögliche Welten», Ammeler Zitig, April; («Mondi possibili»), Il sole 24 ore online, di Giovanna Canzi, 2 maggio; «Insel Amden», St. Galler Tagblatt, Brigitte Schmid Gugler
- 2007
- «Avvenirismo 3535», Corriere della Sera, 4. Oktober
  - «Differenza»: Tutto Milano (Repubblica), 4. Oktober, «La Fässler e l'indagine sull'inconscio», Roberto Mutti; Corriere della Sera, 5. Oktober
  - «Museo Teo Social Club», Museo Teo Artfanzine 23, «InContemporanea», Triennale di Milano
- 2006
- «Immaginario contemporaneo»: Katalog Electa, Vivimilano 10. Mai, Corriere della sera 11. Mai, il Giornale dell'Arte Mai 2006, Il sole 24 ore online
  - «Maternità d'autore», Mimmo di Marzio, Lifestyle, il Giornale, November

- 2005 • «Paradossi dell'Amicizia»: Katalog Electa: Rumore & silenzio: Swissinfo; Arte & vita: Radio 24, invito all'arte, Io & te: Il Giornale del Popolo, Lugano, 15. Dezember, Il caffè, Locarno, 11. Dezember
- 2004 • «NA/NT.06.04», «Tecnica e natura, un indagine dei giovani artisti», Il giornale, 7. Juni
- 2003 • Palazzo Sibilla, Nola: CMD, Casa Mia Decor, No 82, Februar 2003, Forum privato aperto, Lorenza Ferretti
- 2002 • «Mostra di Emergenza»: La tribuna sammarinese, 8. November, La popolazione si espone; La pagina, Zürich, 25. Dezember, «La fotografia d'avanguardia cambia faccia ogni giorno», Giulia Ghinetti, Interview; Exibart, 3. Dezember, «Mostra d'emergenza»
- «Barbara Fässler», Katalog Skira Editore, Mailand. Texte von Antonio d'Avossa, Paolo Bianchi und Harm Lux (mit einem Beitrag der Pro Helvetia)
- «Annotazioni viandanti»: Corriere di Como, 4. September; «'Annotazioni viandanti' sulle tracce del Volta», Roberto Borghi; La Provincia di Como, 14. September, «Como reinventata con uno scatto: Barbara Fässler propone una rassegna giocando sul mito di Volta», Elena di Raddo; Job and Art Magazine, September, «Barbara Fässler: Annotazioni viandanti», Giovanni Bai; Exibart, 3. September, «Barbara Fässler: San Pietro in Atrio», Tullio Pacifici; «Imago mia», La stampa, 10. September, «Quando la tecnologia diventa arte, Video foto e frame: tutto fa quadro», Memeo
- «Collezione 00/02»: Flash Art, No 235, August, September Pianissimo Contemporary Art, «Barbara Fässler e Armida Grandini», Valentina Costa
- 2001 • «In-pressione»: 9. Oktober Il Giornale, 10. Oktober, Il Corriere della Sera und Vivimilano, 11. Oktober, La Repubblica, TG3-Rai 3
- 2000 • «Periscopio»: La Repubblica, 11. Oktober, «Da voi nessuno sostiene la produzione», Martina Corgnati, Interview
- «The Lonely House»: Il Giornale, 2. April, Mimmo di Marzio, «Da 'Care of' la fotoarte di Barbara Fässler»; Job and Art Magazine, April, «La città dei luoghi», Giovanni Bai
- 1990 • «Huit artistes à Marseille», Edition la différence, Paris

### Einzelausstellungen

- 2016 • Barbara Fässler und August Sander, Ausstellung in Zusammenhang mit der Publikation „Fotografie, Archiv und Erkenntnis im Werk von August Sander“ von BF, Galerie Krethlow Bern.
- 2010 • «Random, but not by Chance 1, 2,», 3 Videoprojektionen: 1. Eröffnung der Residenz von «Takla» Improvising Group in der Triennale, Mailand, 2. Festival für Performing Arts, «Luoghi Comuni» in verschiedenen Veranstaltungsorten der Lombardei. (Projekt unterstützt vom Schweizer Institut in Rom sowie von der Vereinigung «Etre»).
- «L'ospite e l'intruso», Studio Ermanno Cristini, Varese, Kur. Alessandro Castiglioni und Ermanno Cristini
- 2009 • «Manifesto d'artista», Porta Venezia, Milano (in Zusammenarbeit mit dem UNHCR und Albera-Monti Architekten)
- 2008 • «Mondi possibili», Istituto Svizzero di Roma, Centro Culturale Svizzero di Milano, (mit Petra Ronner)
- «Mögliche Welten», mit Petra Ronner, Ortsmuseum Amden (CH), (Einführung von Paolo Bianchi)
- 2007 • «Differenza», Galleria Nuovi Strumenti, Brescia (Kur.: Piero Cavellini)
- 2004 • «On the Turn», Neonprojectbox, Mailand (Kurator: Gino Gianuzzi, Galleria Neon, Bologna)
- 2003 • «In prima persona», Spazio Erasmus Brera, Mailand, (Kur.: Margherita Remoti), Kat.
- Autostadt Wolfsburg, LCD-Wand am Zeithaus, Wolfsburg, (Kur.: Andrea Jacobi)
- 2002 • «Photosophie», IAC, Art Contemporary, Graz, (Kur.: Paolo Bianchi), Kat.
- «Annotazioni viandanti», San Pietro in Atrio, Como (Kur.: Antonio d'Avossa), Kat.
- «Collezione 00/02», Pianissimo Contemporary Art, Mailand
- 2001 • «Aha, sarebbe bellissimo esserci», Zone c/o Graffio, Bologna (Kur.: Mario Gorni/ Care of)
- 2000 • «The Lonely House», Care of, Cusano Milanino, Text von: Angela Vettese
- 1997 • «Strictly Public», Die der Art guten Freunde, Berlin (Kur. Joey Zimmermann, Irene Hug, Maya Weyermann)
- «The Object of my reflections», «Affiches», «Generally Particular», In vitro, Genf (Kur.: Gianni Motti):
- 1995 • «Repertoire 4.2.(1-5)», Galerie Mark Müller (Kur.), Zürich
- 1990/93 • ProjektRaum, Zürich

### Kollektivausstellungen

- 2019 • «Brembo Designing Emotions», Sala Buzzati, Corriere della Sera, Milano (Salone del Mobile), April 2019
- 2016 • «Betrayal» (in «The Last Last Supper»), Toninstallation und Broschüre (Postmedia books) aus 13 Interviews zum Thema «Verrat», mit Antonio d'Avossa, Roberto Basile, Alessandro Castiglioni, Thanos Contargyris, Gisela Hochuli, Armando Masserenti, Bruno Morchio, Steve Piccolo, Cesare Pietrousti, Lidia Sanvito, Gabi Scardi, Stefan Wagner, Stefano Zuffi, Pirellone Milano, Villa Burba, Rho (Kur. Antonio D'Avossa, Kat.)
- 2015 • «Io vedo io guardo», Re-birth day, parte de „Il Terzo Paradiso“ di Michelangelo Pistoletto, Artforms-Interno 8, Studio MDT, Prato (Kur: Annalisa Cattani)
- «Con il pubblico», Die Rolle des Öffentlichen in der Gegenwartskunst, ARRIVI (Archivio di Ricerca Visiva, <http://www.ar-ri-vi.org/>), Milano, Video- und Fotodokumentationen von Marina Abramovich, Stefano Arienti, Remo Bianco, Valentina Berardinone, Anna Valeria Borsari, Achille Cavellini, Giuseppe Chiari, Barbara Fässler, Alberto Garutti, Ugo La Pietra, Amedeo Martegani, Concetta Modica, Bruce Nauman, Bert Theis, Sophie Usunier, Franco Vaccari.
- Zoom, Fotografia Italiana, Fondazione Remotti, Camogli (Kur. Francesca Pasini)
- Arte in cibo. Cibo in arte, Scuola De Amicis, Piazza Amendola, Battipaglia (Kur. A. d'Avossa)

- 2014 • Vivement dimanche!, Casabianca, Zola Predosa (BO), Kur: Gino Gianuzzi
- Art is Food, Food is art, Pirelli Hochhaus, Regione Lombardia (Kur. Antonio D'Avossa)
- Der Gast und der Eindringling, Lehrerzimmer Progr, Bern (Kur: Roberto de Luca, Alessandro Castiglioni und Michael Kretzlow)
- 2012 • Funding for Isola, Click or Clash? Strategies of collaboration. Fourth Stage, Galleria Bianconi, Mailand (Kur. Julia Draganovic und Federica Patti)
- 2011 • Coup de Dés, Roaming mit Dragana Sapanjos und Bruno Juricic, Cabaret Voltaire Zürich (Kur Alessandro Castiglioni und Ermanno Cristini; www. Roaming-art.it).
- Chiralità, Performance-Interaktion mit Oppy De Bernardo und Aldo Mozzini in den "Sotterranei dell'arte", Monte Carasso, Bellinzona. Mit Alessandro Castiglioni, Ermanno Cristini, Simone Frangi, Marzia Rossi und Lidia Sanvito.
- Chiralità, 2. Teil, Risse, Varese.
- Chiralità, 3. Teil, Teatro Margherita, Bari.
- 2010 • ADD, Anti Digital Divide, festival di videoarte, Palazzo incontro della Provincia di Roma, Rom
- Permanente Kollektivausstellung «Artisti per la salute» im Istituto dei tumori in Mailand
- Teilnahme am Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum für die Europaallee in Zürich (Kur. Paolo Bianchi)
- 2009 • «Sound Surrounding», Cagliari (Kur. Mauro Cossu)
- «Duedinovenbre», Trento, Kur. Alessandro Castiglioni, Francesca Marianna Consonni, Lorena Giuranna
- «Manifesti d'artista», Triest, (in Zusammenarbeit mit dem UNHCR), Kur. Maria Campitelli und Elisa Vladilo
- «Archetime», Tank Space, New York, Kur. Cecilia Guida
- 2008 • «Un bel posto per dimenticare», «La sezione equatoriale», Spazio Pubblico Arte Contemporanea, Villa di Toppo Florio, Buttrio (Kur. Paolo Toffolutti), Kat.
- «Il muro», installazione, «Progetto Utopia», Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia (Kur. Piero Cavellini)
- 2007 • «Avvenirismo 3535», Orto Botanico di Brera, Mailand (Kur.: Anna Lucia Frascchetti), Kat., Ausstellungsbeitrag mit Unterstützung des Schweizer Instituts Rom und des Schweizer Konsulats Mailand.
- «InContemporanea» (Kur. Gabi Scardi), «Museo Teo Social Club», Triennale di Milano (Kur. Giovanni Bai und Carolina Gozzoni)
- «Festival Ex-Pulsi», Improvisation mit Steve Piccolo und Filippo Armati, Fondazione Mudima, Mailand (Kur.: «Takla Improvising Group», Cristina Negro und Filippo Monico; mit Unterstützung des Schweizer Instituts Rom)
- 2006 • «donnamadrebambina», Galleria Nuovi Strumenti, Brescia (Kur.: Piero Cavellini), Biennale Internazionale della Fotografia in Brescia, Kat.
- 2005 • «Progetto Neon: Feroci invalidi di ritorno dai paesi caldi», Time in Jazz, Berchidda (Sassari), (Kur.: Gino Gianuzzi)
- «Chez moi», Spazio Erasmus Brera, Mailand
- «Zone di Transito», Galleria A+A, Venedig, Kat.
- 2004 • «NA/NT.06.04», CCS, Centro Culturale Svizzero, Mailand, (Kur.: Domenico Lucchini, Sara Seringhelli - O'Artoteca)
- «La sezione equatoriale», Care of, Mailand, (Kur.: Luca Scarabelli und Elisa Vladilo)
- 2003 • «Warm up», Galleria Neon, Bologna
- «Mal di testa», Galleria Neon, Bologna
- 2002 • «Mostra di Emergenza», Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme, (Kur.: Giancarlo Norese), Kat.
- «Entr'acte», Palazzo Albiroli, Bologna (Kur.: Gino Gianuzzi, Galleria Neon Bologna) Kat.
- «Invasioni e Intrusioni», Galleria Paola Verrengia, Salerno (Kur.: Antonio d'Avossa)
- 2001 • «Modus operandi», Palazzolo sull'Oglio (Kur.: Francesco Tedeschi e Paolo Campiglio), Kat.
- «In-pessione», AEM, Bovisa, Mailand, (Kur.: Mimmo di Marzio), Kat.
- «HUA», O'Artoteca, Mailand (Kur.: «Vegetali Ignoti»)
- Pianissimo Contemporary Art, Codogno
- 2000 • «Periscopio», San Donato Milanese, (Kur.: Francesco Tedeschi, Paolo Campiglio, Angela Madesani), Kat.
- «Transit», Spazio Umano, Mailand, (Kur.: Enrico Comi)
- 1999 • «Crossover», Performances, Teatro Comunale Chiasso (Kur.: Antonio d'Avossa und «Arte a parte»)
- 1998 • «Qui, Là, Ovunque», Viconago, (Kur.: Vegetali Ignoti), Kat.
- 1997 • «Objectif Lune», CAN, Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel, (Kur.: Marc-Olivier Wahler)
- «Visual Rave», Umanitaria, Mailand (Kur.: Antonio d'Avossa und «Arte a parte»), Kat.
- 1996 • «Living texture», swiss-scan-exchange, Saga Basement, Kopenhagen (Kur.: Harm Lux)
- «Redetour, work in progress», shed im eisenwerk, Frauenfeld und De Fabriek, Eindhoven (Kur.: Harm Lux)
- 1995 • «Installationen», Field, Zürich, (Kur.: Patrick Huber)
- 1994 • «Homage to the Square», Galerie Bild Raum, Zürich, Kat.
- 1992 • Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen
- «Auktion» Shedhalle Zürich
- 1991 • Galerie Mark Müller, Zürich
- 1990 • Galérie de l'école d'Art, Marseille
- «Salon» Shedhalle, Zürich, (Kur.: Harm Lux), Kat.

**Edition**

2006 • Edition von 100 Dvd's: Neon Campobase, Galleria Neon, Bologna und Mailand («On the Turn, 2004»)

**Grafik und Illustration**

- 2023 *In Vorbereitung*  
«Transiti», Fotografien mit Texten von Valentina Giuliani, Einführung von Paolo Bianchi, Dadò Editore Locarno
- 2022 «La biblioteca umana», Illustrationen der Texte von Valentina Giuliani, Dadò Editore Locarno  
«Un gelato, un bacio, una pistola – commedia noir», Illustrationen der Texte von Valentina Giuliani, Porto Seguro editore, Florenz, Mailand, Rom
- 2021 • «Il Museo degli amori perduti», Illustrationen der Texte von Valentina Giuliani, Dadò Editore Locarno. Lesungen u.a. am Longlakefestival Lugano 2021, den Solothurner Literaturtagen 2022.
- 2009-12 • Zusammenarbeit mit «Altroconsumo», «Test salute» und Gesundheitsbeilagen, Grafiken und Illustrationen.  
1999-2010 • regelmässige Zusammenarbeit mit dem «Corriere della Sera» Layout und Infografik, u.a. Mitarbeit am «Redesign» des «Full color», Produktion von Kultur- und Autobeilagen, ViviMilano, regelmässige Publikation von Infografiken für die Abteilungen Wissenschaft, Gesundheit und Spezialbeilagen.
- 2005/06 • Grafikkonzept und Realisation von Kunstkatalogen, «Paradossi dell'amicizia» und «Visioni del Paradiso» für das Schweizer Institut in Rom, Electa Editore.
- 2004-08 • Grafikkonzept und Realisation von 20 Fotografiecatalogen, Bel Vedere Fotografia Mailand  
(Edizioni della Meridiana: *Mario Dondero: un modo di vivere; Enzo Sellerio: per volontà o per caso; Roby Schirer: San Vittore custodiscili; Giampietro Agostini, nottetempo; Federico Garolla: volti alla moda; Nino Migliori: la ricerca infinita; Francesco Cito: immagini come parole Belvedere: Giuseppe Pino: déjà vu / déjà nu.*  
Editore Mondadori Electa: *Letizia Battaglia: siciliana; Franco Vaccari: photomatic e altre storie; Immaginario Contemporaneo: arte e fotogiornalismo; Carlo Orsi: fotografie da ascoltare; Occhiomagico: interiors; Carla Cerati: punto di vista; Maurizio Galimberti: metamorfosi; Ivo Salvetti: dalla parte dell'ombra; Luigi Veronesi: lo spazio sensibile; Fluvio Roiter: infinita passione; Paola Mattioli: una sottile distanza*)
- 1994-98 • Vice Art-Director der Sonntagszeitung
- 1990-99 • Teilzeitzusammenarbeit als Grafikerin mit Schweizer Illustrierte, Metro Zürich, Bilanz, Cash, Tages-Anzeiger, Internet-Standard.

**Mitglied folgender Berufsorganisationen:**

Impressum – Die Schweizer Journalist/-innen, Zürcher Presseverein, BR (Berufsregister)

AICA, Association Internationale des Critiques d'Art, Section Suisse

VSG Verein Schweizerischer Gymnasiallehrerinnen und Gymnasiallehrer (VSG)

LBG Verband Schweizerischer Lehrerinnen Bildnerische Gestaltung, Bild und Kunst

LUM Lehrervereinigung der Urner Mittelschulen