

# “Public Art” un termine in via di sviluppo



Che cosa si può intendere oggi  
con il termine “Spazio pubblico”?

Come definiresti  
“Public Art”?

## Jürgen Habermas, Spazio Pubblico

- aperto a tutti i cittadini
- dove si forma un'opinione pubblica
- una discussione tra persone private di interesse generale

## Olivier Marchart, Public Art

- Abbandono del museo, arte nello spazio pubblico
- Public Art come pratica sociale, non scultura immobile
- interventi come performance, teatro di strada, progetti partecipativi

Hans Haacke

Non vuol dire se tutti hanno accesso ad un opera  
che davvero tutti vi accedano.  
Le masse non si raggiungono.

Hannah Arendt

Il pubblico non è un prodotto, ma si crea nell'agire

Nancy Fraser

Il quadro o la percezione delle popolazioni è mutato: non esistono più soltanto economie nazionali, ma i cittadini sono migranti, di varie nazionalità, viviamo in un mondo plurilinguistico, di letterature ibride.



Rein Wolfs

Massmedia, flusso delle immagini,

Common Property

Tutto diventa pubblico, il privato non è più riservato.

Tutti diventano un po' artisti e pubblicano i loro scatti sui social media.

Agire nell'agorà contemporanea.

Common sense:

assemblee, dialogo, condivisione di conoscenze

Cecilia Guida

Lo spazio pubblico non è un'entità fissa,  
ma variabile.

Modello reticolare, rizoma, frammentazione,  
smaterializzazione.

Piazza virtuale, network.

Esperienza di interazione, operativo e conflittuale,  
dialogale e partecipativo

Cesare Pietroiusti

Spazio pubblico come sistema di relazioni

Forze contrarie, ordinatrice, disordinatrice

L'artista è un agente dello spostamento.

Internet cambia l'episteme come sistema collettivo

di saperi e poteri.

L'artista come figura sociale

Esperienza intersoggettiva

# Progettazione

- Mentale immateriale / fisico materiale
- Partenza dalle nostre percezioni, vissuti
- Interpretazione e costituzione della realtà
- Raccogliere, scegliere, organizzare
- Trovare un possibile percorso
- Spazio di comprensione che richiama sistemi flessibili e interattivi, relazioni reticolari tra componenti disordinate

Esempi di Public Art

# GAP Galleria di Arte Pubblica, Bologna 2008

Morena, Giuliana, Cinzia  
Proibizione di sedersi sui gradini  
Piazza diventa "Museo"  
Si sposta la destinazione d'uso,  
applicando una serie di divieti  
e delimitando delle zone  
con corde per impedire l'accesso.

Vietato fumare  
Vietato usare il flash  
Vietato riprese video  
Vietato l'uso del cellulare  
Vietato l'ingresso ai cani  
Vietato consumare cibi e bevande  
Vietato entrare con ombrelli  
Vietato toccare



Esempi di Public Art

## GAP Galleria di Arte Pubblica, Bologna 2008

Alessandra, Anna, Gabriella  
Via Carracci

Con la costruzione della nuova  
Stazione di alta velocità si sono  
create un sacco di crepe nel  
quartiere Bolognina.

L'intervento consiste nel  
sottolineare la frattura fisica, sociale  
e culturale. Le crepe come  
emblema di uno stato di tensione  
che porterà prima o poi alla  
rottura.



Esempi di Public Art / Controversie

# Transit Maritim, Zurigo 2009-2014

Jan Morgenthaler, Barbara Roth,  
Martin Senn, Fariba Sepehrnia

Ricerca pseudo archeologica  
Scoperta fittizia di un passato marittimo  
di Zurigo.

L'installazione provoca tante polemiche.  
Costo 720'000 Franchi  
Il progetto si autolimita nel tempo:  
periodo necessario per un eventuale  
ricorso...  
Gru, suono marittimo, bitte



Esempi di Public Art / Controversie

## MocMoc, Romanshorn 2004

Com Com

Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt

Finzione di MocMoc che aiutò al bambino Roman con il suo corno (Horn) a salvare la cittadina da un'incendio.

Ecco perché la città si chiamerebbe "Romanshorn" (il corno di Roman). La forma di MocMoc è stata disegnata dai bambini in un workshop.

La polemica contro la scultura davanti alla stazione è tale che finiscono di fare una votazione popolare... Vince MocMoc ma per poco...





# Esempi di Public Art / Controversie

## Cubo di Sol Lewitt

### Zellweger Park Uster

Proprietà della fondazione Walter Bechtler che voleva regalarlo al comune di Zurigo per costruirlo sul prato lungo lago. Il cubo di Sol Lewitt ha suscitato tante polemiche finché Zurigo ci rinunciò.

Oggi si trova in un parco a Uster, cittadina nel cantone di Zurigo.



«Cube» von Sol LeWitt Mitte der achtziger Jahre im Median-Park in Basel.

## «Cube» von Sol LeWitt findet einen Platz in Uster

*Das von Zürich einst verschmähte Kunstwerk wird im Zellweger-Park aufgestellt*

Vor 25 Jahren wollte die Bechtler-Stiftung der Stadt Zürich Sol LeWitts «Cube» schenken – und löste eine Kunstdebatte aus. Jetzt erstellt sie den Würfel auf dem früheren Areal der Zellweger in Uster, das zu einem Teil von der Stadt als Park umgestaltet wird.

*Stefan Hotz*

Am kommenden Dienstag stellt die Stadt Uster den neuen, an zwei grossen Weihern gelegenen, öffentlichen Zellweger-Park vor. Attraktion auf dem ehemaligen Industrieareal, das mehrheitlich der Familie Bechtler gehört, ist die schwimmende Holzbrücke des japanischen Künstlers Tadashi Kawamata, die einem Biberdamm ähnelt. Weiter übergibt die Walter-A.-Bechtler-Stiftung der Stadt als Leihgabe neben einem Kunstwerk von Fischli/Weiss den «Cube» von Sol LeWitt.

### Von Basel nicht nach Zürich

Damit findet die Odyssee eines Kunstwerks, die ein Vierteljahrhundert lang dauerte, ein Ende. Der «Cube», ein weisser Würfel mit 5 Meter langen Kanten, erstellt aus einzeln angefertigten Zementbausteinen, war erstmals 1984 bis

1986 an einer temporären Ausstellung im Basler Merian-Park zu sehen. Walter A. Bechtler kaufte das Kunstwerk 1985. Genauer gesagt: Er erwarb mit der Unterschrift des Künstlers auf einer Aufnahme des Würfels das Recht, den «Cube» erneut aufzubauen. Denn in der von LeWitt begründeten Konzeptkunst steht die Idee im Vordergrund. Ausführen kann sie auch jemand anderer.

### 6 Jahre Standortsuche

Bechtler wollte den «Cube» der Stadt Zürich schenken; einen Platz im Seefeld hatte man schon ins Auge gefasst. Mit einem polemischen Artikel über das fälschlicherweise als «Betonklotz» titulierte Kunstwerk trat der «Tages-Anzeiger» im Sommer 1986 jedoch einen Kunststreit los. Der Stadtrat knickte ein und lehnte es in jenem Herbst ab, den «Cube» im Park am Zürichhorn aufzustellen. Es folgte eine sechs Jahre dauernde Suche nach einem anderen Standort. Über ein Dutzend davon wurden abgeklärt, unter anderem der Belvoirpark, die ETH Hönggerberg, die Landwiese und die Saffinsel oder das Artergut.

Alle scheiterten an Einwänden von Behörden, beteiligten Parteien oder Dritten. Als 1992 auch der Park der Villa Seeburg ausschied, stellten die Stadtbehörden die Suche ein. Später wurde auch Standplätzen neben der

Universität St. Gallen oder in Zug an Secufer die Bewilligung verweigert.

In Uster kann das nicht mehr passieren. Der Stadtrat stimmte dem Gesuch der Bechtler-Stiftung einhellig zu, und die Baubehörde erteilte im sogenannten Anzeigeverfahren die Baubewilligung. Der «Cube» sei neben der Brücke von Kawamata eine enorme Bereicherung für den Zellweger-Park und Uster, erklärte auf Anfrage Stadtpräsident Martin Bornhauser. Hat er keine Bedenken wegen einer Neuauflage des Kunststreits? «Nein, und wenn auch», antwortete er: Kunst dürfe und solle zur Auseinandersetzung anregen.

### Ur-Werk von LeWitt

Die Bechtler-Stiftung sei sehr erfreut über die Zustimmung der Stadt, sagte Oliver Hagen von Immopoly, der die Entwicklung des Zellweger-Parks koordiniert. Dieser werde ab nächste Frühlings der definitive Standort für den «Cube» in seiner endgültigen Form im Sinne LeWitts sein. In Basel bestand das Werk noch aus vier Wänden, in Uster wird der Würfel geschlossen sein. Hagen betonte, es handle sich um die Uster-Form für zahlreiche spätere Skulpturen von Sol LeWitt. Der 2007 im Alter von 78 Jahren verstorbene Amerikaner russischer Herkunft zählt heute zu den bedeutendsten Künstlern der Gegenwart.

Esempi di Public Art / Controversie

## Il teatro continuo di Alberto Burri nel parco Sempione a Milano

Per il centenario di Alberto Burri quest'anno, il comune di Milano decide di ricostruire il Teatro Continuo che fu abbattuto nel 1986 per degrado.

Il lavoro data dalla Triennale del 1972 e fu concepito come palcoscenico per dibattiti e esibizioni dei cittadini. Nonostante il finanziamento sia privato, la polemica non fece attendere a lungo.. Questa volta dalla parte dei verdi e degli amici della "Natura" e del parco... L'opera sarà inaugurata sabato prossimo in perfetto orario...



ArTransit

## Perfomance-Train

<http://www.artransit.ch/it/eventi/e/performance-train>

## Performance-Ship

<http://www.artransit.ch/it/eventi/e/performance-ship>